

Tekst Stijn Tettero Fotografie Kees Stuip

Al vijftig jaar lang liep de in Londen woonachtige Duitser, die zichzelf Master Mike noemt, rond met zijn droomjacht in zijn hoofd. Als hij 3,5 jaar geleden in contact komt met ontwerper Olivier van der Meer, begint zijn droom vorm te krijgen op papier. In mei 2018 is zijn Spirit of Venice klaar voor haar eerste lange tocht van Enkhuizen naar Malta. Vlak daarvoor krijgt Nautique de kans om een proefvaart te maken met deze moderne klassieker.

Klassiek jacht met moderne equipage



93
SPIRIT OF VENICE





De eigenaar heeft een passie voor zeilen en een voorliefde voor Venetië; dat is overal in en op het schip terug te zien. Over elk detail heeft Mike al jaren nagedacht en dat betekent dat alles perfect moet worden, zoals hij het wil. Hij is zeer nauw betrokken geweest bij het bouwproces. Hij wil elk hoekje van zijn schip tot in de puntjes kennen. Hij heeft geen bemanning voor ogen en wil de boot helemaal zelf runnen. Ook daarom heeft hij onder meer een cursus motoronderhoud gevolgd, zodat hij van niemand afhankelijk hoeft te zijn. Zijn betrokkenheid zorgt soms voor extra werk, maar het resultaat mag er zijn. Terwijl we zelf de vaardag bespreken op het kantoor van VMG Yachtbuilders zien we door het raam dat Mike de mast in klimt om nog wat werkzaamheden uit te voeren. De trotse eigenaar is een perfectionist en kan niet wachten om te vertrekken. De levensgenieter vertrekt naar Venetië met zijn schip, om daar met gasten te varen. Niet om er een winstgevend project van te maken, maar om samen met anderen maximaal van *Spirit of Venice* te kunnen genieten.



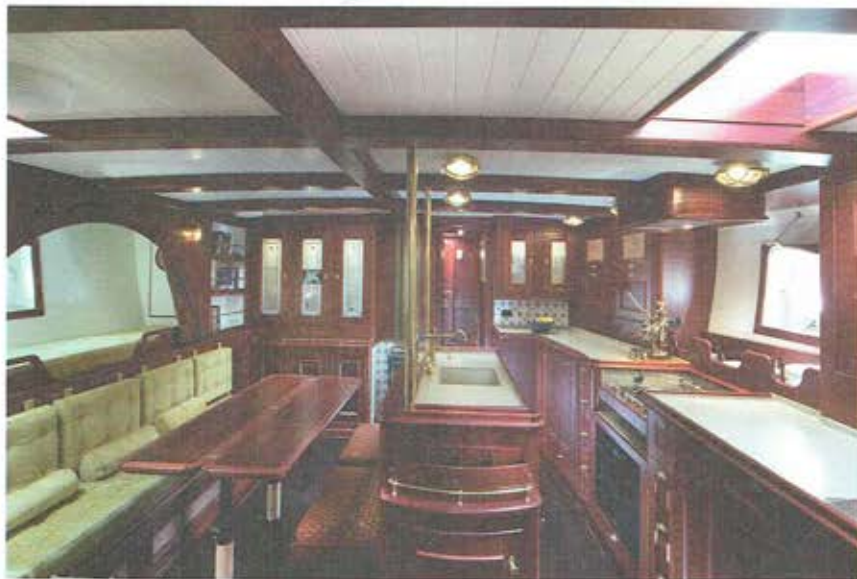
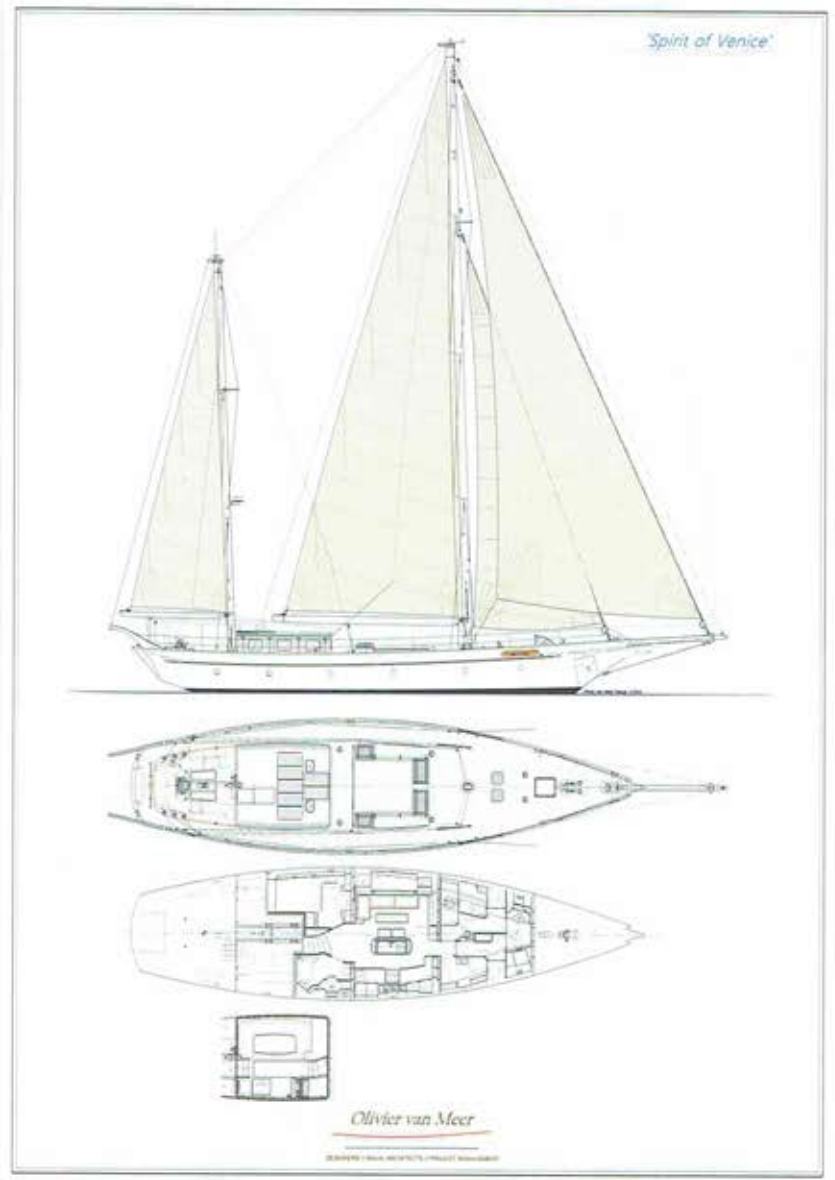
Een eigen smaak

Binnen praten we met projectleider Hidde de Bruijn van VMG Yachtbuilders: "Het was een heel leuk en uitdagend proces om met deze eigenaar samen te werken; de passie straalt er bij hem vanaf en hij heeft ook veel kennis. Dat we samen zo'n resultaat hebben neergezet, daar mogen we best trots op zijn." Van het interieur kunnen we wel zeggen, *you love it or you hate it*. Het is duidelijk dat Mike een eigen smaak heeft, maar daar valt uiteraard niet over te twisten. "De smaak maakt mij niet uit," zegt Hidde. "Als het technisch maar goed in elkaar zit, dat is het belangrijkste." Het houtwerk is gelakt met een donkerrode glans. Iets waar wij Nederlanders niet zo van houden, maar wat je bij een Engelsman kunt verwachten. Je kunt het vergelijken met een chique klassieke Engelse pub. De eigenzinnige smaak toont zich ook in de naden van het hout, die in dit geval niet weggewerkt zijn, maar juist zichtbaar. Net als de nerven. "Wij Nederlanders willen het juist glad hebben, maar dit is op zijn eigen manier weer erg stijlvol."



Moderne klassieker met een mix van Venetiaans, Engels en een vleugje Nederlands

In de geest van dit schip leeft de leeuw van Sint Marcus, het symbool van een van de twee patronen van Venetië. Onder de boegspriet gaat de leeuw voorop de zeeën tegemoet. Ook het interieur zit vol met kleine verwijzingen naar de Italiaanse havenstad. De badkamer is voorzien van een zitbad, met aan de zijkant een tegelwand met de kaart van Venetië. De hangertjes en deurknoppen bestaan uit koperen leeuwen en vissen. In de kasten zijn sierlijke details in glas in lood terug te vinden. De ruime living heeft een uitgebreide bar en een prettige loungehoek om te zitten. "Je ziet dat de samenwerking met ontwerper Olivier van der Meer goed terugkomt in dit project. Juist bij een custom project zoals dit is samenwerking tussen werf en ontwerper heel belangrijk. We kennen elkaar goed omdat we ook de Puffin-jachten samen bouwen. Dat werkt positief, wat je terugziet in het schip." De *Spirit of Venice* is voorzien van airconditioning door de hele boot, verdeeld over drie verschillende compartimenten zodat de temperatuur afzonderlijk van elkaar ingesteld kan worden. Voor koudere gebieden zoals Nederland is het klimaatsysteem op *reverse* te zetten, zodat er warmte uit komt. Een knusse toevoeging is de typische ontwerpeigenschap van Olivier van der Meer: een Dickinson kachel in de living. "We hebben van de eigenaar de vrijheid gekregen om het optimale uit het budget te halen. In bepaalde zaken die erg gespecificeerd doorgevoerd waren, konden we de eigenaar adviseren om dat geld ergens anders in te steken. Voornamelijk technisch, maar ook qua design." →





VMG Yachtbuilders
is gespecialiseerd in
klassieke jachten met
moderne equipage

Onder zeil

Inmiddels is de motor gestart en staat ontwerper Olivier van der Meer aan het roer, klaar om weg te varen. Vanaf de kade worden de landvasten aan boord geslingerd en met een klein zetje van de boegschroef draaien we van de kade af. Terwijl we in het kommetje wachten totdat de ophaalbrug van de pittoreske Oude Haven van Enkhuizen opent, hebben we veel bekijks. Niet veel later komen de delen van de ophaalbrug in beweging en kan de gashendel naar voren. Intussen hebben zich veel omstanders verzameld rondom de haven; het is niet elke dag dat ze een klassieke 73-voeter zien varen. Zonder ook maar iets van zenuwen te tonen stuurt Olivier professioneel door de smalle doorgang van de brug. We varen de haven uit het IJsselmeer op en laten Enkhuizen voor een aantal uren achter ons. In de kuip worden de taken onderling verdeeld om de zeilen te zetten. "We beginnen met de bezaan, dat is het stabielste zeil om het schip in de wind te houden," vertelt Olivier. Terwijl het jacht naar de wind toe draait rollen we het zeil soepeltjes uit. Het grootzeil volgt en de twee voorzeilen maken het vaarplezier compleet. Het schip vaart bijzonder stabiel en ondanks wat helling is het geen probleem om naar het voordek te lopen. De stevige zeereling zorgt voor houvast, evenals de handgrepen op de kajuitsopbouw. Langs het babystag kijk ik omhoog, waar ik de zeilen goed kan aanschouwen. Een beetje trimmen nog en dan schieten we echt vooruit. Voor de boeg hoor ik het water splijten. Sierlijk snijdt ze door het water, onder toezicht van de beschermende leeuwenkop. We varen verschillende koersen en met weinig moeite worden de zeilen in de juiste stand gezet. "Het is gemakkelijker om iemand aan de lier te hebben, maar vanuit de kuip is alles alleen te bedienen als dit nodig is. Een voordeel van de zes elektrische lieren." Het gijpen en overstag gaan verloopt net zo soepel; nu wel met wat hulp, want we zijn met zijn vijven en willen allemaal graag wat doen. Om ons heen is duidelijk te zien dat het vaarseizoen is begonnen. In de verte komt een klipper

dichterbij en dan realiseer ik me nogmaals dat *Spirit of Venice* de uitstraling van een klassieker heeft, maar van alle moderne techniek is voorzien. De klassieke bronzen lantaarns aan de voorzijde van de kajuitopbouw bijvoorbeeld – wie dichterbij komt en goed kijkt zal zien dat de lichtbron van een ledlamp komt. Subtiele details, die onbewust bijdragen aan de uitstraling van dit jacht.

De zon is warm en met zo'n 12 knopen wind is het een ideale voorjaarsdag om te zeilen. Helaas komt ook aan deze dag een eind en zetten we weer koers naar Enkhuizen. Terwijl we het Zuiderzeemuseum aan onze stuurboordzijde passeren rollen we de zeilen stuk voor stuk weer in. Als we ons voor de ophaalbrug positioneren herhaalt zich het tafereel van nieuwsgierige mensen die langs de rand van de kade staan. Met passen en meten komt de klassieker weer op haar plekje te liggen. Althans, nog even, want ze vertrekt binnenkort naar de havenstad waar ze naar is vernoemd. ┘

